

## PROGRAMME

### « *L'enchantement de la flûte* »

**J.S.Bach**

**Suite n°1 pour violoncelle solo BWV 1007**

*Prélude–Allemande–Courante–Sarabande–Menuets–Gigue*

**W.A.Mozart**

**Quatuor pour flûte et trio à cordes KV. 285b en ut majeur**

*Allegro-Thema con variazioni*

**Duo pour violon et alto KV424**

*Adagio-Allegro / Andante cantabile / Thema con variazioni*

**Quatuor pour flûte et trio à cordes KV. 285 en ré majeur**

*Allegro- Adagio-Rondeau*

Avec le soutien de « **SAOÛ CHANTE MOZART** »,  
en partenariat avec la Ville de Saint Paul Trois Châteaux,  
Les Amis de l'Orgue et la Paroisse Catholique.

CATHEDRALE DE SAINT PAUL- TROIS- CHÂTEAUX

DIMANCHE 5 FEVRIER 2017, 17H00

**Philippe BERNOLD, flûte**

**Les Lauréats du CNSM de Paris,  
Véra LOPATINA, violon, Clémence DUPUY, alto  
Jérémy GABARG, violoncelle**

**J. S. BACH - W. A. MOZART**



**Ce concert est donné au profit de l'ASAMDP  
(Aide aux Sans Abris de Madagascar en Drôme Provençale)**



## « L'Enchantement de la flûte »

**Philippe BERNOLD**

Philippe Bernold commence ses études musicales dans sa ville natale (Colmar) en étudiant la flûte, puis l'harmonie et la direction d'orchestre sous la conduite de René Matter, disciple de Münch.

Entré au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (**CNSMDP**), il obtient un brillant Premier Prix de flûte et est nommé l'année suivante, à l'âge de 23 ans, Première Flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon.

En 1987, il obtient le Premier Grand Prix du Concours International Jean-Pierre Rampal.

Cette distinction lui permet de démarrer une carrière de soliste en compagnie des artistes et des orchestres les plus réputés. Il joue avec Rostropovitch ou Rampal, en compagnie des orchestres de Paris ou Tokyo, sous la direction de Gardiner, Maazel, Bychkov ou Menuhin...dans des salles aussi prestigieuses que le Théâtre des Champs Elysées ou la Salle Pleyel à Paris, au Royal Festival Hall de Londres, au Bunka Kaikan de Tokyo, au Seoul Art Center, à la salle Tchaïkovski de Moscou.

Il revient à la direction d'orchestre en 1994 lorsqu'il fonde, encouragé par son maître John Eliot Gardiner "Les Virtuoses de l'Opéra de Lyon" qui obtient un vif succès. Depuis il a dirigé des ensembles comme le Sinfonia Varsovia, le Simon Bolivar de Caracas, la Philharmonie de Baden-Baden, l'Orchestre de Chambre de Paris et de Genève, Kanazawa ensemble au Japon, Bucheon à Seoul et la Cappella Istropolitana, dont il est le premier chef invité depuis 2003.

Son premier disque lui vaudra en 1989 le Grand Prix de l'Académie Charles Cros. Depuis, Philippe Bernold a réalisé plus d'une vingtaine d'enregistrements pour Harmonia Mundi, EMI...Avec le pianiste Alexandre Tharaud, il réalise plusieurs enregistrements couronnés du « Choc » (Monde de la Musique) et du « Diapason d'Or ». Avec l'Orchestre de chambre de Paris il a enregistré récemment le concerto pour flûte ainsi que le concerto pour flûte et harpe de Mozart (Emmanuel Ceysson, harpe) comme soliste et chef pour le label Aparté qui a obtenu de très belles critiques (Télérama 4F, Le Figaro...)

Philippe Bernold est Professeur de musique de chambre et de flûte au Conservatoire National Supérieur de musique de Paris. Par-ailleurs, il est Président délégué chargé de la programmation du Festival *Saoû chante Mozart*.

### **Vera LOPATINA – violon**

Vera Lopatina commence le violon à l'âge de 5 ans avec le professeur T. Liberova et poursuit ses études musicales à Moscou, avec le professeur Vladimir Ivanov. Elle donne son premier récital à l'âge de 9 ans. En 2008, elle entre au Conservatoire National Supérieur de Paris (**CNSMDP**) dans la classe de Régis. Vera Lopatina est lauréate de nombreux concours internationaux...Elle se produit dans les meilleures salles de Saint-Petersbourg et de Moscou ainsi qu'en France, Belgique, Italie, Pologne, Suède, Allemagne, Chine... Elle a participé à de nombreux festivals comme les Rencontres Musicales Internationales des Graves, le Festival de la Roque d'Anthéron, au Cully classique (Suisse), aux Etoiles de Baïkal (Irkoutsk, Russie), aux Jeunes solistes du XXIe siècle (Saint-Petersbourg)... Vera Lopatina crée le Trio Medici qui donne de nombreux concerts en France (Auditorium du Louvre, Philharmonie de Paris, Salle Gaveau...) et à l'étranger. En mars 2015 le Trio remporte le 2ème prix du "6th International Joseph Haydn Chamber Music Competition" à Vienne (Autriche) et en juillet le 2ème prix du Concours International de musique de chambre de Melbourne.

### **Clémence DUPUY - alto**

Après avoir travaillé deux ans dans la classe d'Antoine Tamestit et Théodor Coman, et avoir remporté en 2012 le deuxième prix au concours Franco-ibériques des jeunes altistes, Clémence Dupuy étudie l'alto au conservatoire national de PARIS (**CNSMDP**) dans la classe de David Gaillard et Nicolas Bone. En 2015, elle est membre sélectionnée du Gustav Malher Jugendorchester. Elle est devenue en 2016 académiste de l'orchestre de Radio France avec lequel elle se produit très régulièrement. Elle a travaillé sous la direction de chefs d'orchestre prestigieux : Matthias Pintscher, Paavo Järvi, Neeme Järvi, Bernard Haitink, Christophe Eschenbach, Kent Nagano, Jonathan Nott et sur de nombreuses scènes parisiennes et internationales : Allemagne, Autriche, Espagne, Italie, Portugal, Tunisie, Slovénie

### **Jérémy GARBARG - violoncelle**

Jérémy Garbarg incarne la nouvelle génération du violoncelle français. À 21 ans, il est lauréat de nombreux concours internationaux et nationaux - 3ème Prix et Prix du Public au Concours International Dr Luis Sigall de Viña del Mar (Chili), 3ème Prix au Concours International Johannes Brahms de Poertschach (Autriche), 1er Prix à la FNAPEC, Louis Rosoor, Vatelot-Rampal, VioloncellenSeine, Son jeu "bouleversant et d'une générosité magnifique" tel que le décrit Bernard Arras de La Lettre du Musicien, l'amène à se produire aux États-Unis, en Allemagne, en Autriche, en Italie, au Chili, et en Corée du Sud. Parallèlement à sa carrière de soliste, il fonde le Trio Alda avec Vashka Delnavazi au violon et Alexandre Kantorow au piano et bénéficie des conseils d'Itamar Golan et du Trio Wanderer. Il se produit régulièrement au Centre de Musique de Chambre de Paris, à l'académie Seiji Ozawa, aux festivals de Prades-Casals, du Palazzetto Bru Zane, des Rencontres de Belaye, des Grands Crus de Bourgogne, il collabore avec Nobuko Imai, Pamela Frank et Sadao Harrada.